



Dossier artistique

Toute Vie conte

Création en 2027

Boubacar Ndiaye

Baye Cheikh Mbaye

Mamadou Dembélé



Propos du spectacle

Toute vie conte : humains, animaux, végétaux ... Tout être qui vit à une histoire à partager, une vie à raconter, à faire briller à l'image d'une étoile. Et aujourd'hui il est plus que jamais nécessaire de donner la parole à celles et ceux qui ne l'ont pas : les êtres humains malmenés ou marginalisés par notre société et les êtres vivants sans bouche qui peuplent la planète à nos côtés.

Nourri de la cosmogonie et des mythes et légendes africains, rythmé par la musique, le chant et le silence, ce spectacle nous invite à écouter la parole des habitants de la terre censurée par la toute puissance humaine, le culte de la performance ou la peur de la différence. Et si nous essayions un instant de leur laisser la parole ?

La parole et la gestuelle du conteur porte-voix mêlés à la musique créent un moment unique où l'insaisissable est présent pour donner force et magie aux liens entre tous les êtres vivants si nécessaires à la vie.

Ce spectacle offre la parole aux sans voix pour trouver sa propre voix et la joie de la réconciliation des vivants. Alors écoute ... car *Toute vie conte*.





Note d'intention

Le spectacle *Toute vie conte* puise à la source de la culture animiste et traditionnelle africaine qui pense le groupe avant l'individu et l'unité dans la diversité. Par la force de l'imaginaire, il donne la parole aux êtres vivants qui en sont privés pour que nous écoutions ce qu'ils ont à dire. Il souhaite ainsi aider à leur reconnaissance et leur inclusion.

Boubacar Ndiaye, griot de formation traditionnelle, gardien et tisseur de liens comme il aime se présenter est né au Sénégal et vit en France depuis plus de 20 ans. Il n'a de cesse d'inciter à la rencontre au-delà des frontières et au respect de la diversité.

Avec ce nouveau spectacle qui fait écho aux enjeux environnementaux et sociaux actuels, il fait appel à sa connaissance des arts de la parole traditionnels pour inviter à se projeter dans un monde où l'interdépendance de l'ensemble des êtres vivants serait reconnue et vécue.

Pour ce faire, la parole n'est pas seulement dite mais aussi incarnée par le geste, la danse et le mouvement. La musique traditionnelle de Baye Cheikh Mbaye et Mamadou Dembélé vient enrichir le langage des images pour immerger le public dans l'atmosphère de ce monde nouveau.

Il s'agit de toucher le cœur du public, sans artifices, et de lui proposer une expérience sensible bien plus à même de bouleverser ses représentations et d'ouvrir son imaginaire que tout discours de raison.

En cohérence avec la démarche de Boubacar Ndiaye et le propos du spectacle, la création de celui-ci se fera par le biais de la rencontre avec des personnes en situation de marginalisation ou de handicap et dans des lieux où un contact étroit avec les non-humains est possible.



Distribution

Boubacar Ndiaye (écriture, conte, chant, danse) :



Griot de père en fils, c'est dans la lignée de ses ancêtres que Boubacar Ndiaye a choisi de faire vivre, entendre et partager la tradition orale wolof pour rendre hommage à sa grand-mère Ngoné Gueye Samb.

Originaire du Sénégal, Boubacar Ndiaye est un des rares conteurs africains de formation traditionnelle qui allie la tradition et la modernité pour en faire une seule voix.

Dans les spectacles *De Bouche à Oreilles*, *le Pardon de l'Araignée* ou *Au Fil de l'Eau*, il raconte des contes traditionnels associés à de la poésie, des chants ou des proverbes, les choisissant pendant le spectacle en fonction du public et de l'énergie du moment. Il est alors pleinement dans le vivant de l'oralité qui a pour finalités la transmission et le lien. Il a également créé des spectacles qui traitent de thèmes actuels, tels que la migration (*Voyage sans Visa*), les arbres (*l'arbre mémoire*) ou les violences conjugales (*Aïda, celle qui reviendra*) s'inspirant de sa propre histoire et de la réalité africaine.

Depuis une vingtaine d'années, Boubacar Ndiaye parcourt la France et d'autres pays tels que : l'Algérie, la Belgique, le Burkina-Faso, le Sénégal, les Etats-Unis, le Canada ou le Brésil ... Il raconte seul ou accompagné de musiciens dans des salles de spectacles, des écoles, des médiathèques, des hôpitaux, des prisons, chez l'habitant ... partout où il y a des personnes à rencontrer.

Lorsque Boubacar apparaît, une joie contagieuse nous emplit le corps, nous emmenant dans un voyage conté, chanté et dansé... Chaque spectacle est un moment unique.

Baye Cheikh Mbaye (percussions)



Fondateur du groupe Bakh Yaye, compositeur et soliste percussionniste sénégalais, Baye Cheikh Mbaye est l'héritier d'une lignée de griots qui lui ont transmis de bouche à oreilles les secrets des instruments emblématiques de la culture sénégalaise tels que le sabar, le tama ou encore le djembé. Originaire du Sénégal, c'est un artiste qui a plusieurs cordes son arc : à la fois musicien, animateur, comédien et médiateur culturel, il propose des activités mais également des ateliers en direction des publics, leur permettant de découvrir une culture. Son objectif : favoriser et encourager des échanges pour une meilleure interculturalité.

Mamadou Dembélé (kora, balafon, flûte)

En 2008, Mamadou Dembélé crée son premier groupe, Baara Kanou, et l'association qui porte le même nom. C'est en 2010 qu'il se décide à poser ses valises et ses instruments à Toulouse, et qu'il s'immerge dans un tourbillon musical éclectique qui passe du Maroc au Pakistan, de l'Inde au Sénégal et dans lequel il est sollicité pour son jeu de flûte mandingue, son balafon, son ngoni dans des ensembles et sessions aux couleurs de la "Musique du Monde".

Le talent de Mamadou Dembélé est vite à la hauteur des grands artistes qui le sollicitent : Cheick Tidiane Seck, Salif Keita, Lamine Cissoko, Rokia Traoré, Manu Dibango, avec qui il partage des scènes et qui lui ont beaucoup apporté dans ses recherches musicales.



crédit photo : Kevin Bignolas

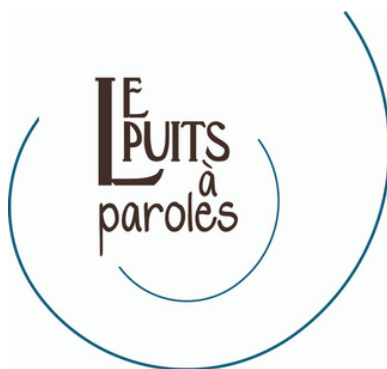
Les structures porteuses du projet

Le Puits à Paroles

Le Puits à Paroles est une association loi 1901 créée en 2007 par Boubacar Ndiaye. Elle a pour objet la promotion de la parole africaine d'hier et d'aujourd'hui (devinettes, proverbes, contes, histoires, récits de vie, etc.) et la rencontre interculturelle afin de favoriser la fraternité et le vivre-ensemble.

Elle mène des actions de diffusion, de formation et d'éducation à la citoyenneté mondiale et la solidarité internationale (ECMSI) en France et au Sénégal en collaboration étroite avec une association sœur créée la même année à Tivaouane (Sénégal).

Les deux structures agissent ensemble dans une vision partagée avec pour valeur phare : le lien. Elles souhaitent en effet cultiver les liens entre tous les êtres vivants et agir pour un monde plus égalitaire et durable dans lequel la coopération et l'interdépendance seraient vécues comme une force et une source de joie.



CRICAO

Créée en janvier 2001, l'Association CRICAO a pour objectif de soutenir la création des artistes porteurs des cultures du monde et de ceux qui travaillent sur un langage d'interculturalité et de métissage (des cultures et des modes d'expressions). Traversés par des cultures différentes, les acteurs de CRICAO font vivre des débats riches et passionnés qui les amènent à prendre position et à faire valoir la pluralité des cultures autant que l'universalité de ce qui nous ramène à la terre et à l'esprit.

En se donnant comme 3 principaux objectifs, la création, la diffusion et la transmission, CRICAO se doit d'être toujours en questionnement.

Dans un contexte mondial de circulation et de standardisation des œuvres, l'association entend soutenir une création singulière, fruit d'un questionnement permanent sur la tradition dans son rapport à la spiritualité et à la transmission, considérée dans un dialogue avec les esthétiques occidentales contemporaines.



CONTACTS

Artistique

Boubacar Ndiaye
(+33) 06 20 74 40 54
boubacarndiaye28@gmail.com

Chargée de production

Gwenaëlle Sarrat
(+33) 06 12 18 88 49
lepuitsaparoles@gmail.com

Association Le Puits à Paroles

Siège social : 137, Grand'rue Saint-Michel, appt.13, 31400 Toulouse, FRANCE

SIRET : 504 433 632 00057

Licences d'entrepreneur du spectacle : cat.2 : L-R-24-2857 et cat.3 : L-R-24-2832